

Nachschub7 / Intensiv-Tanz-Workshop-Serie

Nachschub ist eine Tanz-Workshop-Serie, mit hervorragenden LehrerInnen aus dem zeitgenössischen Bereich und richtet sich an Leute mit einer Tanzausbildung oder mit viel Tanzerfahrung.

Das Projekt ist so angelegt, dass es eine feste Gruppe gibt, die immer wieder neu aufgemischt wird: Die Kerngruppe bilden die TeilnehmerInnen, die sich für das ganze Projekt entschieden haben, dazu kommen dann die Gäste, die nur einzelne Workshops besuchen.

Die 7. Workshop-Serie findet zwischen November 2018 und Juni 2019 statt.

Teilnahmemöglichkeiten / Preise / Anmeldung

Kerngruppe: Man nimmt an mindestens vier der geplanten sieben Workshops teil. Die Gesamtkosten setzen sich aus den Kursbeträgen der gewählten Workshops zusammen. Nach einer Anzahlung von CHF 360.- ist man als Kerngruppenmitglied angemeldet, den restlichen Betrag kann man in Raten bezahlen.

Gast: Man ist nur an einzelnen Workshops interessiert und bezahlt einen etwas höheren Preis.

Lehrkräfte	Preis in CHF	Daten & Zeiten
	Kerngruppe / Gast	
Ives Thuwis 2½ lange Tage Tanztheater, Materialsammlung, Komposition	200.- / 240.-	Fr 2. – So 4. Nov. 2018 Fr 16.30 bis 20.30 Uhr Sa & So 11.00 – 17.00 Uhr
Bea Nichele 2½ Tage Choreografie nach Texten	180.- / 220.-	Fr 7. – So 9. Dez. 2018 Fr 18.00 – 20.30 Uhr Sa & So 10.00 – 16.00 Uhr
Ian Garside 3 lange Tage Clarity in Communication - play as research, investigating performative material	230.- / 260.-	Fr 11. – So 13. Jan. 2019 Fr 16.00 – 21.00 Uhr Sa & So 10.00 – 17.00 Uhr
Simon Wehrli 2½ Tage Improvisation - Körper/Stimme/Worte	180.- / 220.-	Fr 22. – So 24. Feb. 2019 Fr 16.30 – 20.30 Uhr Sa & So 10.00 – 16.00 Uhr
Chris Lechner 2½ Tage Imaginarium - Improvisational tools of Lisa Nelson's Tuning Scores	180.- / 220.-	Fr 29. – So 31 März 2019 Fr 18.00 – 20.30 Uhr Sa & So 10.00 – 16.00 Uhr
Sonia Rodriguez 2½ Tage Cross the border of our border Release Technique and Improvisation	180.- / 220.-	Fr 24. – So 26. Mai 2019 Fr 18.30 – 21.00 Uhr Sa & So 10.00 – 16.00 Uhr
Kira Kirsch 2½ Tage Tissue Talk - Gewebe Gespräche Axis Syllabus - Lexikon & Recherche fuer die Tanzpraxis	180.- / 220.-	Fr 28. – So 30. Juni 2019 Fr. 17.00 – 19.30 Uhr Sa. & So. 10.00 – 16.00

Alle Workshops finden statt im Tanzraum Werkraum Warteck Basel <http://werkraumwarteckpp.ch/projekte/tanzraum/>

Anmeldung und Kontakt: Eva Widmann nachschub@gmx.ch +41 / 79 422 99 36

Konto: IBAN: CH69 0900 0000 4072 5388 9, BIC: POFICHBEXXX, 40-725388-9 Eva Widmann, Basel

Ives Thuwis

Tanztheater, Materialsammlung, Komposition

Die Idee ist, zweieinhalb Tage an Hand von Themen, Fragen, Text/Bild-Material und einfachen Bewegungsaufgaben viel und verschiedenes Material zu sammeln. Immer wieder versuchen wir damit kleine Kompositionen zu machen, um so Szenen für ein mögliches Tanztheater zu entwickeln.

Im letzten Teil des Workshops kreieren wir mit diesem Material zwei mögliche kurze Performances.

Mehr zur Person und weitere Links im Anhang: ‚Ives Thuwis‘

<https://vimeo.com/245224366> https://www.youtube.com/watch?v=iWe9ERMQ_S0

Bea Nichele

Choreografie nach Texten

Technisches Warm up, Improvisation und Choreografieforschung nach Texten.

Als Ausgangspunkt für unser choreografisches Suchen dienen uns Texte. Diese werden wir so bearbeiten, dass sie uns als Grundlage für Bewegungsrecherchen dienen. Das eruierte Material kombinieren wir, erarbeiten Solos und Duos und gemeinsame Choreografien daraus und werden am Schluss des Work-Shops einen kleinen Ablauf zeigen.

<http://www.bewillie.ch/>

Ian Garside

Clarity in Communication - Play as research, investigating performative material

Human action carries communicative power in untold ways. 'Body language' is the primary vehicle of this potential.

Do you see anger, do you see love? Do you see a lonely soul searching for a friendly face?

With communication comes meaning, and so the potential of theatrical narrative.

In this workshop we take the opportunity to explore the nuances of this complex subject in a safe environment. We explore the idea of clarity in physical intention and execution, and it's role in the transmission of communicative content.

Playing, improvising and refining 'performative' material, as individuals and in groups - exploring, defining, creating and editing 'dance' material as a way of examining the potential that movement has to communicate meaning.

Mehr zur Person im Anhang: ‚Ian Garside‘

Simon Wehrli

Improvisation - Körper/Stimme/Worte

Dieser Kurs möchte dem Verhältnis zwischen Bewegung und Stimme Raum und Zeit geben. Die Teilnehmenden erforschen (wortwörtlich) eine eigene Sprache, indem sie aus dem Moment heraus agieren. Im Zentrum steht dabei immer die körperliche Wahrnehmung und was aus ihr entsteht sowie das Verständnis, dass Sprache Bewegung und Bewegung Sprache ist.

www.swehrli.blogspot.ch

Chris Lechner

Imaginarium

How and when does work start for you in improvisation? What shifts, from e.g. moving around, exploring a task - to becoming "something"? How is your imagination triggered by a physical event?

We will hover around these questions using the improvisational tools of Lisa Nelson's Tuning Scores. An initial phase of preparing ourselves/bodies will be followed by the Tuning Practise. What then can we bring to the plate?

<https://www.akardance.ch/team/lechner-chris/> <https://vimeo.com/250595907> <https://vimeo.com/250593876>

Sonia Rodriguez

Cross the border of our border

It will be an evolving process: we will put our attention on phrases, combining different energetic qualities and different levels. All this under the inspiring idea "To cross the border of our borders". The first objective is working our presence without fear, this will allow us to be honest with our feelings and inspiration, and being able to share it with the group. We will go through our intense physical work to explore bodily experiences and images finding our own strategies to perform.

We will work the perception of the body as layers, with different sensations and emotional states, emphasizes the body's natural alignments and movements, between doing and observing the flow of impulses. We will work different sequences giving our attention in which energy, which space, movement dynamic and speed we use in our dance. <https://vimeo.com/247109393> <http://www.ciasoniarodriguez.net>

Kira Kirsch

Tissue Talk - Gewebe Gespräche

Axis Syllabus - Lexikon & Recherche für die Tanzpraxis

In diesem Workshop treten wir mit Gewebe im Körper in Kontakt und finden heraus, wie es sich mit unserer Körperwahrnehmung verwickelt, verheddert und kommuniziert und wie es unsere Aufmerksamkeit, Sinneswahrnehmung und Bewegung beeinflusst. Das Faszien-system umspannt, und durchdringt alle Körpersysteme und bewirkt eine spiralförmige Ausdehnung sowie eine komplexe Verflechtung und chaotische Vernetzung des Körpers.

Ich bewege mich in meiner Recherche ins Auf- und Erspüren von myofaszialen Zusammenhängen und Leitbahnen (z.Bsp. Anatomy Trains, Cranioskrale Anatomie) und lade ein, durch unterschiedliche anatomische Betrachtungsweisen, in Bewegung zu gehen und sich bewegen zu lassen. Wir tanzen und spüren in eine Vielzahl von Gewebezuständen hinein, erkunden ihre verschiedenen Formen, Strukturen und Tonalitäten und nützen diese Blickpunkte, um funktionale Bewegung, Kommunikation durch Berührung und die Empfindungen beim Tanzen zu betrachten.

Zu erwarten sind Improvisation sowie sich wiederholende Bewegungsabläufe und kleine Phrasen Theorie/Wissenschaft in Bewegung und ‚feeling dancing‘!

<https://www.movementartisans.net/antoine-ragot>