

## Newsletter Februar 2012 Tanzbüro Basel

### Liebe Tanzschaffende und Tanzinteressierte

Gerne machen wir auf folgende Veranstaltungen und Kurse aufmerksam.

Leider müssen wir den Workshop mit Ives Thuwis auf unbestimmte Zeit verschieben wegen einer Terminkollision des Dozenten. Für die beiden anderen Workshops Skinner Releasing Technique™ und Instant Composition mit Bettina Neuhaus 23.-25.3.2012 ist bis am 1. März eine Anmeldung noch möglich, für den Tanzworkshop 40+ mit Norbert Steinwarz bis am 9. März. In beiden Workshops gibt es noch genügend freie Plätze.

Der bewegte Spaziergang am Tanzfest 2012 ist choreographisch komplett. Interessierte TänzerInnen, die sich einen Tag freischaufeln können für die Proben und am 12. Mai von 11-17 Uhr mittanzen möchten, melden sich bei Nathalie Frossard ([mail@bewegt.info](mailto:mail@bewegt.info)).

- **subterranean winds - vents souterrains, Anna Röthlisberger Co., 26.1.-4.2.2012 Theater Roxy**
- **Tête contre tête u.a. mit Regula Wyser und Nicolas Tricchia, 3./4.2.2012 Freies Theater Basel**
- **Le vent nous portera... - neue Kreation von öff öff productions u.a. mit Dominique Cardito, letzte Vorstellung am 5.2.2012 Dampfzentrale Bern**
- **Fest-Brunch am 4.2.2012 11-14 Uhr, parzelle403, Unterer Heuberg 21**
- **«hauchnah» - Stefanie Grubenmann und Patrick Becker, 9.-12.2.2012 Theater Roxy**
- **trans-form u.a. mit Angela Stöcklin 10./11.2.2012, , ProbeBühne Cîrqu'enflex, Basel**
- **Feedbackforum am 11. Februar 2012**
- **Cesena von Anne Teresa De Keersmaeker und Björn Schmelzer Rosas und Graindelavoix, 24.2.2012 18:30 Abfahrt ins *Théâtre La Filature***
- **TANZx2, Tanzdoppelabend mit Monique Kroepfli und Vanessa Lopez, 16.-18.3.2012 im H95**

---

- **Skinner Releasing Technique™ und Instant Composition mit Bettina Neuhaus 23.-25.3.2012**
- **Tanzworkshop 40+ mit Norbert Steinwarz**

---

- **Neues Studio in Basel: Flamenco Chispa von Erika Huggel**
- **Neue nationale Organisation Tanzvermittlung unter dem Dach von reso**
- **Dringend gesucht: 2 Tänzer (male) als Ablösung der Erstbesetzung gesucht**
- **Ballettschule Theater Basel: Audition professionelle Ausbildung für Bühnentanz**

Im Anhang ist der Profitrainingplan vom Februar 2012.

Mit winterlichen Grüssen

Silvia Scheuerer

Geschäftsleitung

[www.tanzbuero-basel.ch](http://www.tanzbuero-basel.ch)

**subterranean winds - vents souterrains, Anna Röthlisberger Co., 26.1.-4.2.2012  
Theater Roxy**

Unterirdische Winde - innerkörperliche Bewegungen unter der Haut. Emotionen, Enzyme, Hormone, Flüssigkeiten, elektrische Ströme, Geräusche, Gedanken, Nervenimpulse, sie alle sind Bewegung oder provozieren sie. Ein innerkörperlicher Tanz, der sich nach aussen in mannigfacher, nicht linear-singulär lesbarer Weise manifestiert. Treffen zwei menschliche Körper aufeinander, begegnen sich tausend Prozesse.

In der neusten Produktion *subterranean winds* tauchen Anna Röthlisberger und Ayala Frenkel in unvorhersehbare Zustände, welche sie zu Begegnungen, Interaktionen und Verschiebungen ihrer Wahrnehmung führen. In diesem Ambiente fragmentarischer Wechselbilder entsteht eine Art Magma, in dem sich zwischenzeitlich Identitäten und Körpergrenzen auflösen.

Das Lichtdesign und die Raumgestaltung von Brigitte Dubach verzahnen den Tanz mit visuellen installativen Elementen. Diese sind Symbol für punktuelle Impressionen des Urban-Konkreten. Der Gitarrist Marc Rossier spielt live minimalistische Klangformen, die bald in vibrierend orchestrale Elemente übergehen können.

Idee / Künstlerische Leitung Anna Röthlisberger  
Tanz Ayala Frenkel (Tel Aviv), Anna Röthlisberger (Basel)  
Szenische Regie Klaus Jensen  
Choreografische Assistenz Sonia Rocha  
Live-Musik Marc Rossier  
Licht / Raum Brigitte Dubach  
Kostüme Christina Müller  
Grafik Matthias Heipel  
Organisation der Produktion, PR Alice Bordoloi  
Beratung Konzeption Marc Rossier  
Produktion Verein Tanzprojekte / Anna Röthlisberger Co.  
[www.roethlisberger.com](http://www.roethlisberger.com)

**Tête contre tête u.a. mit Regula Wyser und Nicolas Tricchia, 3./4.2.2012 Freies  
Theater Basel**

3. & 4. Februar 2012  
20.00 Uhr

la musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots.  
Richard Wagner

2 Klaviere  
2 Kontrabässe  
2 Tänzer  
3 Duos begegnen sich  
Jazz, Klassik, freie Improvisation, neue Musik und Tanz

im Freien Theater  
Güterstr. 145, Basel  
200m vom Bahnhof SBB, Eingang im Hinterhof

mit:  
Charlotte Torres und Oliver Widmer, Piano und Komposition (Paris/Basel)  
Clara Gervais und Tobias von Glenck, Kontrabass (Berlin/Basel)  
Nicolas Tricchia und Regula Wyser, Tanz (Luzern/Basel)

für weitere Infos:  
076 465 61 90 / Wyser  
078 936 17 89 / Widmer

**Le vent nous portera... - neue Kreation von öff öff productions u.a. mit  
Dominique Cardito, letzte Vorstellung am 5.2.2012 Dampfzentrale Bern**

Eine choreografische Forschungsarbeit für eine Trompete und 5 TänzerInnen. In enger Zusammenarbeit untersuchen die Choreografin Heidi Aemisegger und der Berner Komponist und Musiker Werner Hasler unsere Grunderfahrungen in der Familie, das ursprüngliche Wohlwollen gegenüber den Menschen und das Urvertrauen ins Leben an sich. Das Zitat von J.W. Goethe (Faust I) trifft sehr auf den Kerngedanken des Stückes zu: Zwei Dinge sollen Kinder von ihren Eltern bekommen: Wurzeln und Flügel.

Premiere: 1. Februar 2012, 20:00, Dampfzentrale Bern (Festival Heimspiel)  
Weitere Vorstellungen: 2.-4. Februar 20:00 und 5. Februar 19:00, alle in der Dampfzentrale Bern

Idee und Konzept: Heidi Aemisegger

Choreografie: Heidi Aemisegger in Zusammenarbeit mit der Compagnie

Dramaturgie: Ursula Frauchiger

Musik und Komposition: Werner Hasler

TänzerInnen: Jenni Arne, Ivan Blagajcevic, Dominique Cardito, Etienne Fanteguzzi, Raquel Miro Roca

### **Fest-Brunch am 4.2.2012 11-14 Uhr, parzelle403, Unterer Heuberg 21**

Neue Leute, neue Inspiration, neue Kontakte, frisches Potential, neue Möglichkeiten...

für Kreative und Künstler.

Bring ein Teller voller Essen und Du bist (auch ohne Anmeldung, spontan) dabei!

4. Februar, 11-14 Uhr

[parzelle403](#) Unterer Heuberg 21 4051 Basel

Kontakt: [mail@bewegt.info](mailto:mail@bewegt.info)

### **«hauchnah» - Stefanie Grubenmann und Patrick Becker, 9.-12.2.2012 Theater Roxy**

Eine Performance über das Wesen der Dunkelheit, wo Gehörtes sichtbar wird. Über die inneren Bilder und woher sie kommen. Vielleicht sind sie die ersten und die letzten Bewohner dieser Erde.

*Stefanie Grubenmann* entwickelt seit 2005 Performances, welche sich an den Rändern von Musik, Tanz und Bildender Kunst bewegen. Ihre Stücke wurden an Festivals und Institutionen gezeigt. 2009 / 2010 hatte sie eine Residenz in der Roten Fabrik. Dort wurde «hauchnah» uraufgeführt als zweite Zusammenarbeit mit Patrick Becker. In Basel wirkte sie als Performerin beim Projekt «anders landen» von Cornelia Huber und in Projekten von Ann Allen mit.

*Patrick Becker* war nach dem Studium audiovisueller Gestalter, freier Kameramann, Cutter, Beleuchter und Tontechniker. Seit dem Abschluss 1992, entstanden Objekte und Fotografien wofür er 1996 den Basler Kunstpreis erhielt. 1997 folgte ein IAAB Stipendium in Montréal. Seit 2008 arbeitet er mit Stefanie Grubenmann.

Von und mit Stefanie Grubenmann und Patrick Becker

Kostüm: Noëlle Blancpain

Künstlerische Beratung: Nils Torpus und Nelly Bütikofer

Produktionsleitung: Nicole Friedman Baumgartner

Eine Koproduktion mit dem Fabriktheater Rote Fabrik Zürich und dem Theater Roxy Birsfelden

### **trans-form u.a. mit Angela Stöcklin 10./11.2.2012, , ProbeBühne Cirqu'enflex, Basel**

Tanz (Angela Stöcklin), elektronische Musik (Marie-Cécile Reber) und Bildprojektionen (Jan Schacher) loten vielschichtige Spannungsfelder von Un/Abhängigkeit und Kontrolle untereinander aus. Ein heftiges und auch zärtliches Spiel zwischen Technologie und Mensch.

10 / 11 Februar 2012, 20h, ProbeBühne Cirqu'enflex, Basel

res: cirquenflex@sunrise.ch  
23 / 24 Februar 2012, 20h, Südpol, Luzern  
res: 041 318 00 40

## **Feedbackforum am 11. Februar 2012**

freies Theater Basel, Güterstrasse 145, in Basel

Das Feedbackforum für Arbeiten, die noch in ihrer Entwicklung stecken, gibt Raum für informellen Austausch, Inspiration, und neue Ideen. In kleinem Rahmen wird es möglich, verschiedene Arbeitsweisen kennen zu lernen und Dein persönliches Feedback zu geben. Wir freuen uns auf Deine Unterstützung beim gemütlichen Beisammensein und einem Glas Wein nach der Präsentation.

Weitere Infos unter [www.tanzbuero-basel.ch](http://www.tanzbuero-basel.ch)

InteressentInnen, die eine Idee, oder eine Choreografie von 0-30Minuten einbringen wollen melden sich bei uns: [mail@bewegt.info](mailto:mail@bewegt.info)

## **Cesena von Anne Teresa De Keersmaeker und Björn Schmelzer Rosas und Graindelavoix, 24.2.2012 18:30 Abfahrt ins *Théâtre La Filature***

Das neue Stück von Anne Teresa de Keersmaeker wird im in Théâtre La Filature Mulhouse gezeigt – ein Bus bringt Sie von der Kaserne Basel zum Theater in Mulhouse und im Anschluss wieder nach Basel. Der Abend wird ausserdem mit einer Führung durch die Räume des Theaters La Filature und einem exklusiven Apéro abgerundet. Reservationen sind nur über eine verbindliche Anmeldung über die Telefonnummer 061 6666 000 oder Emailadresse [buero@kaserne-basel.ch](mailto:buero@kaserne-basel.ch) möglich!

Im September war in der Kaserne Basel das gefeierte Stück «rosas danst rosas» der belgischen Choreografin Anne Teresa de Keersmaeker zu Gast. Ihre Compagnie Rosas ist seit Jahren beim Festival d`Avignon vertreten, wo auch in diesem Jahr ihre neue Arbeit «Cesena» Premiere hatte.

Das letzte Stück der Gründerin der berühmten Choreografin Anne Teresa De Keersmaeker verscrieb sich dem Einbruch der Dunkelheit. Es trug den Namen «En Atendant» und die Choreographie fand in Echtzeit vom Einsetzen der Abenddämmerung bis zum Ausbreiten der tiefschwarzen Nacht statt. «Cesena» huldigt nun dem entgegengesetzten Vorgang – dem Sonnenaufgang. Gemeinsam mit dem Musiker Björn Schmelzer und seinem Ensemble Graindelavoix hat sie ein Stück geschaffen, in dem den neunzehn TänzerInnen und SängerInnen alles abverlangt wird. Die TänzerInnen singen und die SängerInnen tanzen. Ein neuartiger Rollentausch, der es den KünstlerInnen ermöglicht, einen subtilen Dialog mit den live vorgetragenen Partituren aus der Ars Subtilior des 14. Jahrhunderts zu führen. Diese mittelalterliche Musik zeichnet sich durch ihre große Raffinesse und ihre ungemaine polyphone Komplexität aus. Sie berührt und beeinflusst die Körpersprache der TänzerInnen, deren vom unbeständigen Licht und den Farben der Bühne unterstrichenen Bewegungen und Spiel von anspruchsvoller Präzisionsarbeit und Virtuosität zeugt. In Avignon pilgerte das Publikum in früher Dunkelheit morgens um halb 5 zum Papstpalast, um das Stück mit jedem neuen Sonnenstrahl zu erleben - die Bühnenversion lehnt sich an dieses Erlebnis an.

[www.rosas.be](http://www.rosas.be)  
[www.graindelavoix.be](http://www.graindelavoix.be)

## **TANZx2, Tanzdoppelabend mit Monique Kroepfli und Vanessa Lopez, 16.-18.3.2012 im H95**

Tanzx2 ist ein Doppelabend bestehend aus Art and Life, einem Tanzsolo mit Stimme und Watch me on TV, einem Performance Duo mit Tanz und Livemusik. Dieser Doppelabend lässt das Publikum ein breites Spektrum des Zusammenspiels von Tanz und Stimme respektive Musik miterleben. Das gemeinsame Thema beider Stücke ist die Frage nach dem Wert von Kunst in Gegenwart von Publikum: Sind Tanz und Musik auch Kunst während einer Probe oder erhalten sie ihren Stellenwert lediglich durch das Beisein der Zuschauerinnen und Zuschauer?

Art and Life  
Performance: Monique Kroepfli  
Idee & Konzept: Deborah Hay

Watch me on TV  
Performance: Vanessa Lopez  
Musik: Sandro Corbat

Premiere: Freitag, 16. März 2012 20Uhr  
Weitere Vorstellungen:  
Samstag, 17. März 2012 20Uhr  
Sonntag, 18. März 2012 17Uhr

H95 Raum für Kultur, Horburgstrasse 95, 4058 Basel 25.-/20.-/15.-  
Reservation: 061 712 51 40 oder [info@lostandfounddance.com](mailto:info@lostandfounddance.com)

### **Skinner Releasing Technique™ und Instant Composition mit Bettina Neuhaus 23.-25.3.2012**

Datum: 23.-25. März 2012  
Zeit: Fr 19:00 – 22.00, Sa und So 9:00 – 16:00  
Ort: Tanzstudio in Basel

Die von der amerikanischen Tänzerin Joan Skinner entwickelte Skinner Releasing Technique™ (SRT) verwendet Visualisierung und körperliches Erfahren von vorgegebenen poetischen Bildern zu spezifischer Musik, um individuelle kreative Prozesse in Gang zu setzen. Durch spielerisches Praktizieren verschiedener Releasing Prinzipien - individuell, zu zweit oder in der Gruppe – wird größere Freiheit, Leichtigkeit und Dynamik in der Bewegung ermöglicht. SRT eröffnet ein bewussteres Erleben von Bewegung und Tanz. Die im Workshop vermittelten Inhalte lassen sich für jegliches kreatives Schaffen verwenden. Der Workshop ist offen für Interessenten aus den Bereichen Tanz, Schauspiel Bildender Kunst und Musik.

Unterrichtssprache: Englisch und Deutsch  
Kosten: CHF 190.- für Mitglieder des Tanzbüros Basel, einer anderen IG der Schweiz, oder Danse Suisse / CHF 210.- für Nicht-Mitglieder  
Anmeldung: bis spätestens 1. März 2012 per Mail, bitte mit Angabe der Postanschrift / Telefon an [info@tanzbuero-basel.ch](mailto:info@tanzbuero-basel.ch)  
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. TeilnehmerInnen haften selbst für Schäden an Eigentum und Person.

Bettina Neuhaus lebt und arbeitet als Tänzerin, Choreografin und SRT-Lehrerin in Amsterdam. Sie arbeitet mit internationalen Künstlern aus den Bereichen Tanz, Theater, Musik, Film und Bildender Kunst und unterrichtet für Tanzakademien, Kompagnien und Festivals in Europa, Lateinamerika und den USA.

[www.skinnerreleasing.com](http://www.skinnerreleasing.com)  
[www.bettinaneuhaus.com](http://www.bettinaneuhaus.com)

**Dieser Workshop ist ein Weiterbildungsangebot des Tanzbüro Basel.**

#### **Tanzworkshop 40+ mit Norbert Steinwarz**

Datum/Zeit: 31. März 2012, 13.00h - 16.30h  
Ort: Cronos Tanzstudio  
Kosten: SFr. 50.- (Mitglieder Tanzbüro Basel oder einer anderen IG Schweiz)  
SFr. 70.- andere  
Anmeldefrist: bis am 9. März 2012 beim Tanzbüro Basel per Mail oder Post

Dieser Workshop richtet sich an über 40-jährige Tanzschaffende. Er dient der Tanzinspiration und soll den spezifischen Bedürfnissen und Voraussetzungen von erfahrenen Tanzschaffenden gerecht werden. Einerseits wird der Körper geschmeidig

gefordert durch ein Training, andererseits soll die eigene Tanzsprache kreativ eingebracht werden. Bei Bedarf wird aus diesem Workshop ein regelmässiges Angebot entstehen.

**Dieser Workshop ist ein Weiterbildungsangebot des Tanzbüro Basel.**

### **Neues Studio in Basel: Flamenco Chispa von Erika Huggel**

Erika Huggel öffnet ihr neues Flamenco-Atelier an der Hegenheimerstrasse 67 in Basel, Schweiz

- *auftritte*
- *fortlaufende kurse für aficionados aller stufen*
- *flamencotheorie*
- *gastdozenten*
- *workshops*

**[www.flamencotanzen.ch](http://www.flamencotanzen.ch)**

### **Neue nationale Organisation Tanzvermittlung unter dem Dach von reso**

Seit vier Jahren findet sich eine wachsende Gruppe von TanzpädagogInnen und TanzvermittlerInnen zur gemeinsamen Weiterbildung zusammen. Diese Gruppe hat letztes Jahr beschlossen, ihre Aktivitäten unter dem Dach von Reso - Tanznetzwerk Schweiz weiter zu entwickeln. Reso hat zusammen mit Pro Helvetia seit 2010 vier lokale Vermittlungsplattformen als nationale Pilotprojekte in Bern, Jura, Waadt und Genf lanciert und begleitet. Die Gruppe der TanzvermittlerInnen kann sich so mit bestehenden Projekten vernetzen, sich austauschen und den Dialog mit lokalen Projekten und nationalen Organisationen pflegen. Das wichtigste Anliegen ist der Austausch und die Weiterbildung von TanzvermittlerInnen in der Schweiz (professionelle TanzpädagogInnen, ChoreografInnen und TänzerInnen). Den Begriff Tanzvermittlung beschränken wir auf die Vermittlung von Tanz als Kunstform (nicht das Lernen von Tanztechniken!).

Die neue Webseite [www.vermittlung-tanz.ch](http://www.vermittlung-tanz.ch) soll der Tanzvermittlung in der Schweiz als virtuelle Austauschplattform dienen und viele nützlichen und interessanten Informationen enthalten. Gleichzeitig können Projekte und Personen auch auf der nationalen Website: [www.kultur-vermittlung.ch](http://www.kultur-vermittlung.ch) eingetragen werden. Die gesammelten Portraits der TanzvermittlerInnen und ihrer Projekte stehen so auch schon für weitere Vernetzung zur Verfügung.

Tanzpädagoginnen (z.B. mit Erfahrung mit dance-moves-kids oder ähnlichen Schulprojekten), ChoreographInnen und TänzerInnen, die sich für die neue Organisation interessieren und regelmässig informiert werden möchten, melden sich bei der Projektleiterin Bettina Holzhausen, mail: [vermittlung@reso.ch](mailto:vermittlung@reso.ch)

### **Dringend gesucht: 2 Tänzer (male) als Ablösung der Erstbesetzung**

Tänzer für Einstieg in die Produktion *Parcival reloaded* gesucht:  
Das interdisziplinäre Stück *Parcival XX-XI* (Tanz, digitale Medien) wurde 2010/2011 entwickelt und mehrfach aufgeführt. Nun soll das Stück weiterentwickelt werden und am 5./6./7. Juni in Mannheim in der Alten Feuerwache aufgeführt werden.

Wir suchen 2 männliche Tänzer

- mit sehr guter Partnering-/ Contact-Technik und guter zeitgenössischer Technik
- mit Kenntnissen in Hip Hop-Style
- die schnell Choreos lernen
- die eigenständiges Arbeiten und selbst kreieren können
- die die neue Version mit eigenen Ideen und Bewegungsmaterial entscheidend mitentwickeln
- die sich inhaltliche mit dem Thema in der Gruppe auseinandersetzen

möchten

- die folgendes Duett tanzen können:

[http://www.youtube.com/watch?v=NM3qm\\_jktVU](http://www.youtube.com/watch?v=NM3qm_jktVU)

- die langfristig für das Stück zur Verfügung stehen

- die die Bereitschaft zu Publikumsgesprächen mitbringen

Infos, Bilder zum Stück unter [www.company-urbanReflects.de](http://www.company-urbanReflects.de), sowie unter [www.parcival2011.de](http://www.parcival2011.de)

Was wir bieten:

- Übernahme von Fahrt- und Übernachtungskosten, teilw. Verpflegung

- Training mit der Company urbanReflects

- Bei guter Zusammenarbeit Einstieg als festes Mitglied in die Company

- Akquise von Gastspielen, Festivals, Wettbewerben (insbesondere mit dem Männerduett s.o.)

- Präsenz auf der Homepage

- Trailer und Videoaufnahmen für weitere Bewerbungen

- Die Option als Zweitbesetzung in das Stück unrestricted exploitation

(nominiert für den Stuttgarter Theaterpreis 2010) einzusteigen, das seit 2010 regelmäßig aufgeführt wird)

- Ein Honorar steht in Aussicht, kann derzeit aber nicht fest zugesagt werden

Termine:

17.-31. Mai 2012 gemeinsame Entwicklung der reloaded-Version in Stuttgart  
davor Einstudierung der bestehenden Choreos in Freiburg, Termin optional:

13.-15. April 2012

oder

4.-6. Mai 2012

oder

14.-16. Mai 2012

Endproben und technische Einrichtung: 3./4. Juni 2012; Mannheim

Aufführungen: 5./6./7. Juni 2012; Mannheim

Die Teilnahme an allen Proben und das Zurverfügungstehen in Vollzeit zu den angegebenen Terminen ist Voraussetzung!

Zur Company:

Die Freiburger Company hat gesellschaftsrelevante Fragen und die Verbindung verschiedener Sparten in den Fokus ihrer Arbeit gestellt.

Das Interesse an Kooperationen mit anderen Sparten und thematischinhaltliche Identifikation ist daher unabdingbar.

Mehr unter [www.company-urbanReflects.de](http://www.company-urbanReflects.de),

Bewerbungen per mail bitte mit

- Kurz-CV

- unbedingt mit Darlegung der Motivation, warum man sich für die Arbeit der Company interessiert (maximal ½ Seite)

- Filmmaterial, vorzugsweise online (kann sonst aber auch postalisch nachgereicht werden)

an Dorothea:

[kontakt@company-urbanReflects.de](mailto:kontakt@company-urbanReflects.de)

Der Auditionstermin wird nach Eingang der Bewerbungen mit den ausgewählten Tänzern abgestimmt.

### **Ballettschule Theater Basel: Audition professionelle Ausbildung für Bühnentanz**

Für Schüler im Alter von 14 – 19 Jahren / Studienjahr 2012/2013

Die Auditions in Basel und Barletta finden am selben Tag statt:

Samstag, 10. März 2012, 10.00 Uhr

*Anmeldeschluss: 1. März 2012*

Direktor: Richard Wherlock / Leitung: Amanda Bennett

Registrierung für die Audition in Basel:

Ballettschule Theater Basel, Elisabethenstrasse 16, CH-4010 Basel

[ballettschule@theater-basel.ch](mailto:ballettschule@theater-basel.ch), [www.theater-basel.ch](http://www.theater-basel.ch)